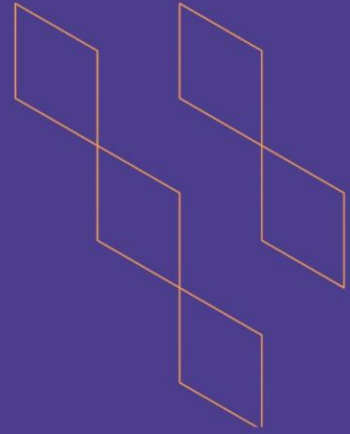




توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)



اسم المقرر: النثر القديم ٢
رمز المقرر: ARL3402
البرنامج: برنامج بكالوريوس الأدب
القسم العلمي: الأدب والنقد والبلاغة
الكلية: كلية اللغة العربية وآدابها
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: ١
تاريخ آخر مراجعة: ٢٠٢٥/٤/١٠ م



جدول المحتويات

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:	٣
ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:	٤
ج. موضوعات المقرر	٧
د. أنشطة تقييم الطلبة	٩
هـ. مصادر التعلم والمرافق:	٩
و. تقويم جودة المقرر:	١١
ز. اعتماد التوصيف:	١٢



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

٢. نوع المقرر

أ	☐ متطلب جامعة	☐ متطلب كلية	X متطلب تخصص	☐ متطلب مسار	☐ أخرى
ب	☒ إجباري	☐ اختياري			

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الثالثة / المستوى السادس)

٤. الوصف العام للمقرر

يتناول هذا المقرر النثر القديم في مرحلة زمنية ممتدة من العصر العباسي، والعصر الأندلسي حتى نهاية العصر المملوكي والعثماني، ويبحث في فنونه وخصائصه وظواهره الفنية وأعلامه وما يتصل بذلك من نماذج نثرية.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

النثر القديم ١

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

٧. الهدف الرئيس للمقرر

أن يتعرف الطالب على فنون النثر القديم في هذا المستوى، وخصائصه، وظواهره الفنية، وأبرز أعلامه، والعوامل التي أثرت فيه مع دراسة أدبية لنصوص نثرية تمثل هذه المرحلة.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم التقليدي	٢	٪١٠٠
٢	التعليم الإلكتروني		
٣	التعليم المدمج • التعليم التقليدي		

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
	• التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	٪١٠٠
٢	معمل أو إستوديو		
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى . المتابعة عن بعد (تطبيقات التعلم ، البريد الإلكتروني ، التليقرام، الموقع الشخصي)		
	الإجمالي	٣٠	٪١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقررواستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نواتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يشرح الطالب/ة فن النثر من خلال تصورات الدارسين.	1ع	المحاضرة التقليدية التعليم التعاوني	الاختبارات المقالية والموضوعية
1.2	أن يذكر الطالب/ة الفنون النثرية، وأهميتها، وتاريخ نشأتها، وتطورها.	2ع	المحاضرة التقليدية التعلم التبادلي	الأسئلة الحوارية والأسئلة المباشرة الاختبارات المقالية والموضوعية
1.3	أن يستعرض الطالب/ة أعلام النثر ومذاهبهم الفنية	٢ع	المحاضرة التقليدية التعلم التبادلي	الاختبارات المقالية والموضوعية
1.4	أن يبين العوامل التي أثرت في تطور الفنون النثرية.	٣ع	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الاختبارات المقالية والموضوعية الأسئلة المباشرة

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.5	أن يصف أثر تطور الدولة والعصور والتحوللات الاجتماعية والسياسية والحضارية والثقافية في كثرة بعض الأجناس النثرية أو قلتها.	٤ع	التفكير الناقد التفكير الإبداعي	الاختبارات المقالية والموضوعية الأسئلة المباشرة
2.0	المهارات			
2.1	أن يقارن الطالب/ة بين أساليب الكتاب في هذه العصر.	٤م	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الاختبارات المقالية والموضوعية الواجبات المنزلية
2.2	أن يميز الطالب/ة بين الأجناس النثرية.	٣م	المحاضرة التقليدية التفكير الناقد	الاختبارات المقالية والموضوعية الأسئلة المباشرة والحوارية
2.3	أن يحلل الطالب/ة نماذج مختارة من النصوص النثرية.	٣م	المحاضرة التقليدية التغذية الراجعة	الاختبارات المقالية والموضوعية الواجبات المنزلية والمكتبية
2.4	أن يفسر الطالب نشأة بعض الفنون النثرية في ضوء مستجدات العصر وسياقه العام وتعدد أنظمة الدولة وأجهزتها.	٣م	العصف الذهني المحاضرة التقليدية	الاختبارات المقالية والموضوعية الواجبات المنزلية والمكتبية
2.5	أن يبحث الطالب في السمات الفارقة بين فنون النثر الشفاهي والكتابي والسرد، وغير السرد، والمرسل والمسجوع.	٤م	العصف الذهني التفكير الناقد	الاختبارات المقالية والموضوعية ورقة عمل بحثية
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			

الرمز	نواتج التعلم	رموز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
3.1	أن يعد الطالب/ة عرضًا لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدمًا فيها الوسائل التعليمية المناسبة.	ق1	البحث والاكتشاف التفكير الناقد	إعداد ورقة بحثية تقييم الأداء سلام الروبريك
3.2	أن يمتلك الطالب/ة القدرة على استخراج الخصائص الفنية للاتجاهات والنصوص النثرية في هذا العصر.	ق4	البحث والاكتشاف التغذية الراجعة	إعداد ورقة عمل بحثية تقييم الأداء سلام الروبريك
3.3	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بنثر هذه العصور في مصادرها ومراجعتها.	ق3	البحث والاكتشاف المناقشات وحل المشكلات	تقييم الأداء سلام الروبريك
3.4	أن يعد الطالب/ة تقريراً عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.	ق١	التعليم التعاوني والإلكتروني	تقييم الأداء سلام الروبريك
3.5	أن يعمل الطالب/ة في فريق بقيادته /ها أو تحت قيادة غيره/ها لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة..	ق٢	التفكير الإبداعي السؤال المفتوح	التلخيص تقييم الأداء سلام الروبريك
3.6	أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية والأدائية ليكون قادراً على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثراً بما يمر عليه من	ق٤	التفكير الناقد العصف الذهني	التقييم والملاحظة سلام الروبريك

الرمز	نواتج التعلم	رمز نواتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	مواقف عبر ما يدرس من نماذج أدبية.			

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	مدخل /النثر العباسي. ازدهار الحياة العقلية ونشاط التأليف والتدوين والتنوع الثقافي والترجمة، وكثرة الفرق ونشأة علم الكلام ، وأثر ذلك كله في لغة النثر وأساليبه وفنونه.	٢
٢	فنون النثر في العصر العباسي. فن الخطابة. فن الرسائل. مجالاتها_ بناؤها الفني_ خصائصها الفنية _ أبرز أعلامها _ نماذج مختارة.	٢
٣	فن المقامات في العصر العباسي. بديع الزمان والحريري، أثر ابن دريد في فن المقامات. بناء المقامة – خصائصها الفنية. أثر فن المقامات في الأدب العربي والآداب العالمية.	٢
٤	فن التوقيعات. تعريفها وخصائصها الفنية ونماذج مختارة. فن الوصايا. سماتها في هذا العصر وأبرز نماذجها.	٢
٥	من أعلام النثر العباسي (الجاحظ). - حياته، عصره، بيئته الخاصة والعامة. - آثاره النثرية. خصائص أسلوبه في الكتابة الفنية مثل: - النزعة العقلية ورسائله المعاش والمعاد أنموذجاً.	٢

	- الواقعية وحديث خالد بن يزيد في كتابه البخلاء أنموذجاً. - الاستطراد ومقدمة كتابه الحيوان أنموذجاً.	
٦	مدخل/ النثر الأندلسي. الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية في الأندلس وأثرها في ازدهار فنون النثر (عصر الخلافة الأموية – عصر المرابطين – عصر الموحدين – عصر ملوك الطوائف). أثر الكتاب المشاركة في فنون النثر الأندلسي وأساليبه.	٢
٧	الاختبار النصفي.	
٨	فنون النثر الأندلسي. الخطابة في العصر الأندلسي (مجالاتها - بناؤها الفني - خصائصها الفنية - أبرز أعلامها - نماذج مختارة).	٢
٩	فن الرسائل في الأدب الأندلسي. ابن زيدون ورسائله الجديدة. (شروحها وقيمتها الأدبية وطوايعها الأسلوبية). رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد. (قيمتها الأدبية، أثرها في الأدب العربي والعالمي).	٢
١٠	فن المقامات في الأدب الأندلسي وتأثرهم بالمقامة الشرقية. أبرز كتاب المقامة في الأندلس. (السرقسطي - لسان الدين بن الخطيب). نماذج من المقامات الأندلسية. الخصائص الفنية للمقامة في الأندلس.	٢
١١	القصص الفلسفي (حي بن يقظان لابن الطفيل). فن المناظرات في الأدب الأندلسي. (وسماته الفنية، وأبرز أعلامه ونماذج).	٢
١٢	أساليب الكتابة ومدارسها وأبرز خصائصها الفنية في الأدب الأندلسي مع الاستشهاد.	٢
١٣	مدخل/ النثر في العصر المملوكي. ديوان الإنشاء المملوكي. (تأسيسه، وظائفه الإعلامية والأدبية، دوره في تعريب المراسلات والكتب الأعجمية، ودوره في الحفاظ على حياة النثر العربي). فن الرسائل في العصر المملوكي. (مجالاته وموضوعاته وغلبة أسلوب الصنعة عليه ونماذج مختارة). القاضي الفاضل. (ومدرسته وأثرها في النثر العربي من خلال دراسة نماذج مختارة من رسائله وتوقيعاته).	٢
١٤	فن المقامة في العصر المملوكي وأبرز أعلامه ونماذج مختارة منه. (جلال الدين السيوطي، شهاب الدين الخفاجي، منامات الوهراني). مسرح خيال الظل. ابن دانيال. الكتابة الموسوعية وخصائصها وأبرز كتابها في هذا العصر. (شهاب الدين النويري، فضل الله العمري، القلقشندي).	٢

٢	مدخل/ النثر في العصر العثماني. الفنون الشعبية في العصر العثماني. أبرز أعلام الكتاب في العصر العثماني ونماذج تحليلية من نثرهم الفني. الخصائص الفنية للنثر في العصر العثماني.	١٥
٣٠	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	0
٢	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	0
٣	إجراء الاختبار النصفي.	السابع	20%
...	إعداد بحث نظري من المكتبة.	التاسع	10%
	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	5%
	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر.	الرابع والثاني عشر	5%
	الحضور.	مستمر	0%
	إجراء الاختبار النهائي.	السادس عشر	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- ١- النثر العربي القديم من الشفاهية إلى الكتابية: فنونه، مدارسه، أعلامه، لمحمد رجب النجار.
- ٢- النثر الفني في العصر العباسي الأول: اتجاهاته وتطوره لمحمد عبد الغني الشيخ.
- ٣- تاريخ الأدب العربي عصر الدول والإمارات (الشام، مصر، الجزيرة العربية والعراق) د. شوقي ضيف.
- ٤- الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه د. مصطفى الشكعة.
- ٥- الأدب في العصر المملوكي د. محمد زغلول سلام.

المرجع الرئيس للمقرر

٦- النثر الفني في العصر العثماني في مصر والشام د. محمد الأعصر.

- ١- في النثر العربي، حسين نصار.
- ٢- الأدب في موكب الحضارة الإسلامية - كتاب النثر -، لمصطفى الشكعة.
- ٣- الفن ومذاهبه في النثر العربي، لشوقي ضيف.
- ٤- نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي، لحسين نصار.
- ٥- فنون النثر في الأدب العباسي لمحمود عبد الرحيم صالح.
- ٦- ملامح النثر العباسي، لعمر الدقاق.
- ٧- الجاحظ: (البخلاء - الحيوان - البيان والتبيين - رسائل الجاحظ).
- ٨- أبو حيان التوحيدى: الإمتاع والمؤانسة، تحقيق عبد السلام هارون.
- ٩- تطور الأساليب النثرية. د. أنيس المقدسي.
- ١٠- الترجمة والتعريب بين العصرين العباسي والمملوكي. د. سمير الدروبي.
- ١١- النثر الفني في عهد الدولتين الزنكية والأيوبيه، د. مصطفى زايد.
- ١٢- تاريخ الأدب العربي (العصر المملوكي) د. عمر موسى باشا.
- ١٣- النثر العربي في عصر الدول المتتابعة، د. زينب بيعة جكلي.
- ١٤- أدب الرسائل في الأندلس، فايز القيسي.
- ١٥- تاريخ الأدب الأندلسي، د. إحسان عباس.
- ١٦- في النثر العربي وفنون الكتابة، لتوفيق أبو الرب.
- ١٧- تاريخ الأدب العربي (العصر المملوكي). عمر موسى باشا.
- ١٨- تاريخ الأدب العربي (العصر العثماني). عمر موسى باشا.
- ١٩- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء. القلقشندي.
- ٢٠- شرح مقامات جلال الدين السيوطي، تحقيق سمير الدروبي.

المراجع المساندة

- المكتبة الرقمية السعودية
- موقع الوراق.
- موقع المجمع الثقافي.
- موقع مركز حمد الجاسر الثقافي.
- موقع أستاذ المادة.
- موقع الألوكة.
- شبكة الفصح
- الموسوعة الشعرية.
- جامع التراث الكبير.
- مكتبة الأدب العربي.
- البرامج الحاسوبية والاسطوانات المدمجة (المكتبة الشاملة . الموسوعة الشعرية

المصادر الإلكترونية

بجامعة أم القرى.	
أخرى	

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلبة	استبانة تقييم المقرر الإلكتروني نهاية الفصل الدراسي.
	قيادات البرنامج – لجنة الاختبارات – أعضاء هيئة التدريس.	فحص أسئلة الاختبارات ونائجها – فحص عينة من إجابات الطلاب وتبادل عينة من الاختبارات والواجبات مع أعضاء هيئة تدريس المقرر – مراجعة مصفوفة نواتج التعلم للبرنامج ومدى تحققها في تدريس المقرر – تقييم الأقران والزملاء.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	قيادات البرنامج – لجان الجودة - لجنة الاختبارات – لجنة تصحيح العينات العشوائية	مراجعة عينات من أوراق الإجابات للتأكد من صحة التصحيح وإجراءاته ودقته و موضوعيته.
مصادر التعلم	الطلبة - قيادات البرنامج – أعضاء هيئة التدريس	استبانة تقييم المقرر الإلكترونية نهاية الفصل الدراسي تطوير عضو هيئة



مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
		التدريس عن طريق الدورات التدريبية في طرق التدريس الجامعي استخدام التقنيات الحديثة في التدريس
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس - لجنة الاختبارات - لجنة تصحيح العينات العشوائية	- مراجعة تقرير المقرر وتنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه - تحديث توصيف المقرر وفقا للمستجدات - تصحيح عينة من الاختبارات والواجبات من قبل اللجنة المسؤولة عن ذلك ورصد تقرير عن درجات العينات - دراسة نسبة تحقق المقرر لنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار وتقييم الأنشطة - عقد مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه من جامعة أخرى.
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:





جهة الاعتماد	مجلس قسم الأدب والنقد والبلاغة
رقم الجلسة	١٦
تاريخ الجلسة	٢٠٢٥/٤/٢٢ م

